

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ТЕТЮШСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МБОУ "БОЛЬШЕТАРХАНСКАЯ СОШ"

РАССМОТРЕНО Руководитель МО _____ Маштеева З.Д. Протокол 1 от «24» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по национальному образованию _____ Маштеева З.Д.. от «24» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Шагаев Р.И. Приказ №134 о.д. от «25» августа 2023 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID)

учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 10-11 классов

с. Большие Тарханы 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов и духовно-нравственных представлений, содействует по знанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 10-11 классов среднего общего образования (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Нормативной правовой основой для настоящей примерной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература (татарская)» являются следующие документы:

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) (ст. 26, ст. 68);
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- 4) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
- 5) Конституция Республики Татарстан;
- 6) Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. № 68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);
- 7) Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (с изменениями от 27 апреля 2017 г. № 27-ЗРТ).
- 8) Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования.
Разработчики: Мухарлямова Г.Н., к.ф.н., зав.отд.национального образования Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; Абдуллина Д. М., к. ф. н., ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

К концу 10-11 классов происходит завершение формирования у обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, и как к

средств самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Родная литература (татарская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализация цели способствует решению следующих задач:

- формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносный план текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы по литературе, искусству и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной (татарской) литературы обучающихся происходит формирование читательской, коммуникативной, литературоведческой, информационной, культуроведческой, ценностно-смысловой компетенций.

Читательская компетенция подразумевает знание татарских писателей и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой

деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задавать вопрос, аудирование и др.).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (татарской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способ самонаопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная литература (татарская)» представлено в программе разделами «Литература татарского народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

Воснову курса «Родная литература (татарская)» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

Программа подразумевает изучение литературы в 10-11 классах на базовом и углубленном уровнях, что предполагает сохранение фундаментальной основы курса, в то же время позволяя обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной татарской литературы посредством изучения отдельных тематических блоков. Таким образом, в основу содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-

11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» т. д., что дает возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельной развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная литература (татарская)» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы ориентировочно составляет 69 часов. Распределение часов по классам: 10 класс – 4

35 часов, 11 класс – 34 часа.

Для углубленного уровня в изучении учебного предмета «Родная литература (татарская)» образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательного процесса.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

У выпускника будут сформированы следующие **личностные результаты**:

— осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

— гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

— готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

— эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

— экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

Выпускник получит возможность для формирования:

— *готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*

— *осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;*

— *ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.*

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать всевозможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
- быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;
- продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);
- оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств достижения;
- критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;
- самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;
- осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
- поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неформального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;

— выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения из эмоционально-оценочных средств.

Выпускник получит возможность научиться:

— вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках своей тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;

— активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и др.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;

— осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;

— учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

— понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

— оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

— работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

— выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

— владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;

— распознавать принципы основных направлений литературной критики.

Выпускник на углубленном уровне научится:

— демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя качества аргумента к теме (темы) произведения, такой его проблематике (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения

я, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;

- анализировать жанрово-

родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия/или развития их характеров;

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание его принадлежности к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне не получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музеев и т. п.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;*

анализировать художественное произведение в связи с литературой и другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Предметные результаты к концу 10 класса

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;

- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);

- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Обучающийся на базовом уровне не получит возможность научиться:

- *проводить комплексный филологический анализ художественного текста;*

- *выполнять литературоведческое исследование историко-теоретико-литературного характера.*

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя как в аргументах к нему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;
- выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музеев и т.п.).

Предметные результаты к концу 1 класса

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;
- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать осмысленно и использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную

выразительность, точность зрения, новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;

— создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

— анализировать художественное произведение в сочетании и воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение в его взаимосвязи с литературой других областей гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	10 класс	11 класс
Сочинение	2	2
Проекты	1	1
Годовые стандартизированные контрольные работы	1	1
Всего	4	4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Блок I. Родная (татарская) литература Литература

как вид искусства

Понятие художественной литературы. Особенности ее как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Ее роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой и читательской самостоятельности.

Литература XIX века

Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»).

Татарская литература начала XX века

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»), С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»), Дардменда «Без» («Мы»), «Куандыл, канаткактым әләкләр...» («Когда страна возликовала...»), Ш. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»).

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).

Литература 1920-1930 годов

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). 10

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Комедия Г. Исхаки «Жанбаевич».

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»).

Литература периода Великой Отечественной войны

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Неверь»). Рассказ А. Еники «Анаһәмкыз» («Матьи дочь»).

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарныңкызы» («Татарка»).

Татарская литература 1950-1980-х годов

Стихотворения Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»), «Әйткәнидең» («Осказанном тобой»), «Тамчыларнидиләр» («О чем поет капель»).

Стихотворения Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»), Р. Гаташа «Жавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»), Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»), Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»), Зульфата «Кемәлесин?» («Актоты?»), «Дүртжыр» («Четыре песни»), М. Агъямова «Курпылар» («Молодая поросль»), Раш. Ахметзянова «Итүгантел» («Мой родной язык»), «Бергәләпжырлык» («Споем вместе»), Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»), Р. Валиева

«Ватаным» («Отчизна моя»), Г. Зайнашевой «Таулармоңы» («Мелодия гор»), К. Булатовой «Шушыяктан, шушытуфрактан без» («Отсюда родом»).

Поэмы И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»), «Гашыйклартавы» («Гора влюбленных»).

Повести А. Гилязева «Ягез, бердога» («Давайте помолимся»), М. Магдеева «Кешекитә – жырыкала» («Человек уходит – песня остается»).

Роман Ф. Латыфи «Хыянәт» («Измена»).

Драмы Ш. Хусаинова «Әникилде» («Мама приехала»), Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»).

Татарская литература конца XX – нач. XXI вв.

Стихотворения Р. Зайдуллы «Карапторам Казаным» («Любуюсь Казанью»), «Хәтер көне» («День памяти»), «Без очарга эзерләнган идек...» («Мы готовились к полету»), Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»), Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»), Л. Гибадуллиной «Өч асыкилә...» («Ахочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән – жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).

Рассказы Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»), Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).

Повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

Блок II. Проблемно-тематические блоки

Человек как высшая ценность

Человек, нравственно начало человека, проблема духовного потенциала личности и его реализация, свое «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләрем мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Не повторимость ценности каждой личности, отражение ее нравственных позиций.

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героем смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...»

(«Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Р. Гаташа «Жавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). Проблема духовного потенциала личности, его реализация. Поиск духовных основ бытия. Высшие ценности: любовь, вера, духовность, истина.

Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма И. Юзеева «Өчәүчыктык ера кулга» («Мы втроём отравились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение М. Аглямова «Курпылар» («Молодая поросль»). Вечность бытия. Вера в непокоримость человечества перед историческими потрясениями, войнами.

Стихотворения Р. Аймата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Ильяб?»), «Жәйнең соңгы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Противопоставление материального бытия и стремления к свободе, связанные с ним мотивы тоски, светлой грусти. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Л. Гибадуллиной «Өчәсыкилә...» («Ах, хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән – жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба – до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

Человек и семья

Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Г. Исхаки «Остаз бикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни, семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ А. Еники «Анаһәмкыз» («Мать и дочь»). Психологизм или ризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов в военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Тепло взаимных отношений матери и дочери.

Поэма И. Юзеева «Гашый клартавы» («Горавлюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворения Хасана Туфана «Әйткәни дең» («Осказанном тобой»), «Тамчылар ни диләр» («О чем поет капель»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

иной.

Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Ризы Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Человека национальный характер

Человека нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиции своего народа.

Стихотворение Ш. Бабича «Халкым өчен» («Во имя народа»). Образы Родины и татарского народа, их неразрывность.

Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеала дальнейшей прогрессивности.

Татарская литература за рубежом: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.

Стихотворение Роб. Миннуллина «Туган теләм» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворения «Хәтер көне» («День памяти»), «Без чарга эзәр ләнгәнидек...» («Мы готовились к полету»).

Стихотворение Р. Ахметзянова «Итүгантел» («Мой родной язык»), «Бергәләп жырыллык» («Споем вместе»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека с своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

Человек и общество

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизненная идеология.

Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа.

Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Я и мое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд реальной действительности.

Стихотворение Дардменда «Куандыл, канаткактым әләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Социально-

нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе неизвестных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

Человек и история

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардмента «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть А. Гилязова «Ягез, бердога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Роман Ф. Латифи «Хыянәт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения.

Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив уходящих людей, традиций, обычаев.

Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман З. Хакима «Гасырмоңы» («Грусть века»).

Человек и природа

Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение К. Булатовой «Шушыяктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве. Выражение переживаний мироощущения лирического героя.

Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулармоңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о

еепотере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через вирреальность.

Блок III. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и инноваторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах развития литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течение неореализма. Магический реализм.

Экспрессионизм. Экзистенциализм.

Блок IV. Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть 10 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шагырь» («Поэт»). Джалиль М. «Ышанма» («Неверь»). Файзуллин Р. «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Р. Миннуллин «Туган телем» («Родному языку»).

Для внеклассного чтения: Воспоминание Мотыйгуллы Тухфатуллина о Г. Тукае. Научная публицистика Махмутовой А. «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәеня» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). М. Галяу «Болганчык еллар» («Муть»). Яруллин Ф. «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»). Абсалямов А. «Ак чәчәкләр» («Белые цветы»). Фаттах Н. «Кичү» («Переправа»). Еники А. «Саз чәчәге» («Болотный цветок»).

11 класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Хәят» («Жизнь»). Булатова К. «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Магдеев М. «Кешекитә – жыры кала» (өзек) («Человек уходит – песня остается»).

(отрывок).ВалиевР.«Ватаным»(«Отчизна»).

Длявнеклассногочтения:ХамидуллинЛ.«Офыктагырэшэлэр»(«Миражи на горизонте»). Юныс М. «Шәмдәлләрдә генә утлар яна» («Огоньгориттольконасвечах»).ХакимЗ.«Телсезкүке»(«Кукушка»).БаянА. «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Маликова М. «Шәфкәт» («Милосердие»).КабировМ.«Китап»(«Книга»).Латыйфи Ф.,ЯкушевР.«Тамга»(«Знак»).

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

уровень10 класс

Блок	Тема		Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Человек как высшая ценность	Вводныйурок Беседа о периодической печати. Знакомство с учебником, объяснение алгоритмаработы сним.	1	Участиевбеседе. Ответынавопросыпотеме. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельныйвыборжурнала илигазетыдля чтения. Ознакомление с учебником, усвоениеалгоритмаработысним.
	Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») (для заучивания наизусть), «Кыйтга» («Көчләремне мин...»)(«Отрывок»)(«Силыя свои...»).Проблема жизни и смерти,смыслажизни,миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждойличности,отражение его нравственныхпозиций. <i>Теориялитературы</i> :Пафос.	1	Чтениесустановкойнасмысловое восприятиетекста. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики,проблематики,идейно-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Составлениевопросовпотексту. Выразительное чтение наизусть произведения.
	ПовестьГ.Рахима«Идел»(«Идель»).Поискигероемсмыслажизни.Мотиводиночества. Выражение душевных настроений,со стоянийчеловекачерезописани екартинприроды.Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя.Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации. <i>Теория литературы</i> : Хронотоп.	2	Осмысленное, творческое чтение.Прогнозирование текста позаголовок, иллюстрации, ключевым словам. Анализтекста:выявлениежанрово-видовой специфики произведения, определение тематики,проблематики,идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения,выражениесвоегоотношенияк нему.

16

			Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...») (для заучивания наизусть). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя. Стихотворение Р. Гаташа «Жавап бир, табигать» («Ответь мне, природа»). Проблема духовного потенциала личности, его реализация. Поиск духовных основ бытия. Высшие ценности: любовь, вера, духовность, истина	1	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение проблематики произведений. Анализ и интерпретация литературного текста. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Поэма И. Юзеева «Өчәүчыктыке ракулга» («Мы в троем отправились в путь»). Проблема поиска человеческого смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения. Выборочный

			пересказ текста по плану.
	<p>Стихотворения Зульфата «Кемалесин?» («Актоты?»), «Дуртжыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека.</p> <p>Важность совершенства добрых дел.</p> <p>Теория литературы: Риторический вопрос.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы по произведению.</p> <p>Анализ произведения: определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p>
	<p>Стихотворение М. Агьямова «Курпылар» («Молодая поросль»). Вечность бытия. Вера в непокоримость человечества перед историческими потрясениями, войнами.</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение произведения.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы по произведению.</p> <p>Работа с текстом: выявление жанров и видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Составление вопросов по тексту.</p> <p>Размышление над проблемным вопросом.</p>
	<p>Стихотворения Р. Айтмата «Кошмы? Колмы?» («Птица ли? Иль раб?»), «Жэйнэң соңгы жыры» («Последняя песня лета»).</p> <p>Философские взгляды лирического героя. Противопоставление материального бытия и стремления к свободе, связанные с ним мотивы тоски, светлой грусти. Образы уходящего лета и наступающей осени.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p>

	<p>Стихотворения Л.Гибатуллиной «Әочасыкилә...» («А хочетсялетать...»), «...Жирдән – күккә, күктәнжиргәкадәр...» (« Отземли – донеба, отнебадоземли»).</p> <p>Желания лирическогогерояиреальность. Мотивнеосуществимоймечты. Дваобраза окна: окночеловеческо й души и окно воВселенную. Теория литературы: Лирическийгерой.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Развернутыйответнавопросыопрое зведении. Анализ стихотворений: выявлениежанрово-видовой спецификии произведения, определение тематики, проблематики, идейно- художественного содержания произ ведения. Определение средств изображения и выражения чувств ли рическогогероя. Характеристикаэмоциональнойсос тавляющейстихотворений.</p>
	<p>Внеклассное чтение: роман М.Кабирова«Китап» («Книга») .Проблематика романа. Приключенческийхарактерпро изведения. Особенности языка писателя.</p>	1	<p>Чтение произведения. Развернутыйответнавопросыопрое зведении. Постановка проблемы. Решение проблемных вопросов. Определение средств изображения и выражения чувствгероя. Рассказывание.</p>
	<p>Творческая работа: сочи нение на тему «Кеше – даһитереклекнентерәгеул» («Ч еловек – опора челове чества»).</p>	1	<p>Подготовка к написанию сочи нения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний, поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.</p>
Человеки семья	<p>Повесть Г. Исаки «Остазбикә» («Наставница»). П роблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейно е счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Пс ихологизм повести:</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово- видовой специфики произведе ния, проблематики, идейно- художественного содержания произведения, определ ение авторской позиции. Выделение в процессе анализа две ос новных темы произведения. Характеристика героя</p>

	<p>внутренний конфликт Сагиды. <i>Теория литературы:</i> Психологизм.</p>		<p>произведения, выражение своего отношения к нему. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Рассказ А. Еники «Анаһәм кыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери. <i>Теория литературы:</i> Сентиментальный пафос.</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопрос о произведении. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к герою произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Понимание и объяснение заголовка произведения.</p>
	<p>Драма Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы. <i>Теория литературы:</i> Драматический пафос.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к герою произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выборочный пересказ текста. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>

	<p>Поэма И. Юзеева «Гашыйклартавы» («Горавлюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей. <i>Теория литературы: Романтический пафос.</i></p>	2	<p>Выразительное чтение поэмы. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания. Выделение в процессе анализа двух основных идей произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаилэбэхтеннигезяр тудад» («Любовь – основа семьи»).</p>	1	<p>Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание творческой работы.</p>
	<p>Стихотворения Х. Туфана «Эйткэн идең» («О сказанном тобой»), «Тамчылар ни дилэр» («О чем поет капель»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Неверь») (для заучивания наизусть). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родной, близкими людьми. Изображение патристических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.</p>	1	<p>Выразительное чтение, стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Определение идейно-эмоционального содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Выразительное чтение наизусть произведения.</p>

	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания. Развернутый ответ на вопросы произведения. Выборочный пересказ текста по плану.
	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества. <i>Теория литературы: Дидактизм литературы.</i>	1	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение Повесть Ф. Яруллина «Яралызмышлар» («Былинкан аветру») (внеклассное чтение). Проблематика повести. Тематика и проблематика в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Анализ текста художественного произведения. Развернутый ответ на вопросы произведения. Обоснование выбора художественного произведения для анализа по теме и проблематике. Выборочный пересказ текста по плану.
	Проектная работа: «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы.

Человек инационал ьныйхара ктер	СтихотворениеШ. Бабича «Халкымөчен»(«Воимьянарода »).ОбразыРодиныитатарского народа,ихнеразрывность. Стихотворение М. Гафури «Үзем һәм халкым» («Я и мойнарод»).Обеспокоенностьп оэта за судьбу своейнации.Идеяслужениянар оду.Миссияпоэтавоплощении идеиегодальнейшегоразвития	1	Осмысленное,творческоечтениепр оизведения. Определениетематикиипроблемат икипроизведения. Анализиинтерпретацияхудожестве нноготекста. Поисквтекстепониманиезначения иролисредствхудожественнойвыра зительности.
	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаньма»	1	Выразительноечтение. Развернутыйответнавопросую
	(«Любуюсь Казанью»). ОбразКазанисквозьпризмвре мени: прошлое, настоящееи будущее татарского народа.Проблемывозрождения исохранения нации. Стихотворения«Хәтеркөне»(« День памяти»),«Без очаргаәзерләнгәнидек...»(«Мы готовилиськполету»).		произведении. Анализстихотворений. Определение идейно- эмоциональногосодержания. Поисквтекстепониманиезначения иролисредствхудожественной выразительности.Определение средств изображенияивыражениячувствгер оя.
	Стихотворение Р.Миннуллина«Туг антелемә»(«Роднойязык»)(для заучиваниянаизусть).Образро дногоязыка,восхищениеего красотой ивыразительность ю. Обращениеавтораکنونму.Долгп оэтапередроднымязыком. Стихотворение Раш. Ахметзянова«Итугантел»(«Мо й родной язык»), «Бергэләп жырлыйк» («Споемвместе»).Раскрытиевс тихотворенияхценностиизначи мости родного языка, егороливжизничеловека.Язык каксимволединстванаации.	1	Выразительное чтение.Развернутыйответнавопрос уюпроизведении. Участиевбеседе. Определение проблематики, идейно- эмоциональногосодержанияпроизв едения. Выявление средств изображения ивыражениячувствлирическогогер оя. Выразительноечтениенаизустьпро изведения.

	Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность. Теория литературы: Контраст.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Интерпретация художественного текста.
	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние изменений качества человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. Теория литературы: Сатирический пафос. Фарс.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Чтение по ролям. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Анализ художественного текста: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Внеклассное чтение: А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хөсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова»), «Зөһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мөхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия.	1	Чтение произведений. Развернутый ответ на вопрос о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
	Повторение. Контрольная работа.	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала.
Всего		35ч.	

11 класс

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристики основных видов Деятельности обучающихся
------	------	--------------	--------------------------------------------------------

Человеки общество	<p>Стихотворение Г. Тукая «Өзелгәнөмид» («Разбитая надежда»).</p> <p>Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа.</p> <p>Подавленное состояние героя. Глубокий психологизм, трагические переживания,</p> <p>мотивы ненависти к жестокой действительности.</p> <p>Стихотворение С. Рамиева «Сүзем һәм үзем» («Ямое слово»). Поиск жизненного идеала. Духовный мир лирического</p> <p>героя. Определение новых путей творческой деятельности поэта. Противопоставление его надежд реальной действительности.</p> <p>Стихотворение Дардменда «Куандыл, канаткактым әләкләр...» («Когда страна</p>	2	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Анализ произведений: определения сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего отношения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>возникла...»).</p> <p>Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с родом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.</p> <p><i>Теория литературы:</i> Экзистенциализм.</p>		

	Музыкальная драма К. Тинчури на «Зәңгәршәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы. <i>Теория литературы:</i> Музыкальная драма.	2	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанров о-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего отношения. Выделение в процессе анализа две основные темы произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.	1	Чтение по ролям. Выявление для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Решение проблемных вопросов. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Определение темы и идеи произведения. Выборочный пересказ текста.
	Стихотворение Г. Мурата «Череккул» («Черное озеро»).	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопрос о произведении.
	Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.		Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.

	<p>Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») (для заучивания наизусть). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. Теория литературы: Героический пафос.</p>	2	<p>Выразительное чтение. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним. Определение идейно-эмоционального содержания. Определение средств изображения и выражения чувств в лирического героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Внеклассное чтение: повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Создание рецензии на произведение.</p>
	<p>Творческая работа: сочинение на тему «Гәделлек белән бу жиһантулың урбулың» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).</p>	1	<p>Сбор и систематизация материала для написания сочинения. Обмен мнениями. Выполнение работы.</p>
Человеки и история	<p>Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопрос о произведении. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование</p>

	<p>Экзистенциальный мотив. Стихотворение Х. Туфан а «Хэят» («Жизнь») (для заучивания наизусть).</p> <p>Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. О сознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.</p>		<p>своего к нему отношения. Определение средств изображения выражения чувств героя. Раскрытие особенностей развития связей элементов художественного мира произведения. Выразительное чтение наизусть произведения. Определение стиля художественного произведения.</p>
	<p>Повесть А. Гилязова «Ягез, берд ога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблемы человека в тоталитарной системе. Осуждение культи личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера. Теория литературы: Национальный характер.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение в процессе анализа две основные темы в произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Роман Ф. Латыфи «Хыянэт» («Измена»). Историческая основа романа. Уклад жизни и двух народов, рассмотрение их в плане сравнения. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности национального мировоззрения.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, письменное аргументирование своего к нему отношения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Интерпретация текста. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героя</p>

			произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	Повесть М. Магдеева «Кешекит ә — жыры кала» («Человеку ходит — песня остается») (отрывок для заучивания наизусть). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных	2	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения.
	характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого — мотив уходящих людей, традиций, о бытаев. <i>Теория литературы:</i> Авторский стиль.		Размышление над названием произведения. Выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение наизусть произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Драма Т. Миннуллина «Шәжәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы. <i>Теория литературы:</i> Композиция.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Театральный роман З. Хакима «Гасырмоңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, с пособных	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения,


	<p>поддержать чел овека в периоды истори ческих испытаний. <i>Теория литературы:</i> Театральный роман.</p>		<p>определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанров о-видовой специфики и определение</p>
	<p>произведении связей якутского и татарского народов.</p>		<p>тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.</p>
	<p><i>Внеклассное чтение:</i> историческая память в фантастической повести Ф. Латыфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).</p>	1	<p>Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения. Создание рецензии на произведение. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.</p>
	<p><i>Проектная работа:</i> «Кешекитэ – жыры кала» («Человеку ходит – песня остается»).</p>	2	<p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы.</p>

Человеки природа	<p>Стихотворение К. Булатовой «Шушыяктан, шушытуфрактан без» («Отсюда родом») (для заучивания наизусть).</p> <p>Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве.</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.</p> <p>Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулармоңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.</p>	1	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопрос о содержании произведения.</p> <p>Анализ текста:</p> <p>определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего отношения.</p> <p>Определение средств изображения выражения чувств героя.</p> <p>Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении.</p> <p>Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения.</p> <p>Оценивание интерпретации стихотворения в музыке.</p> <p>Выразительное чтение наизусть произведения.</p>
	<p>Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх ее потери. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.</p> <p>Теория литературы: Психологический реализм.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p> <p>Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>

<p>Повесть Н. Гиматдиновой «Акторна каргышы» («Заклинание белого журавля»).</p> <p>Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма.</p> <p>Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Мифологизм. Магический реализм.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.</p> <p>Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к нему отношения.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
<p><i>Внеклассное чтение:</i> поэма А. Баяна «Сәяхәтнамә» («Путешествие»).</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому.</p> <p>Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций.</p> <p>Проблема сохранения природы.</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>	1	<p>Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Решение проблемных вопросов. Раскрытие особенностей развития связей элементов художественного мира произведения.</p> <p>Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата</p>

	Ретроспекция.		современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Табиғатъяра тугамохтаж» («Природа нуждается в любви»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	2	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.
		34ч.	

Лист согласования к документу № 40уч2023 от 14.09.2023
Инициатор согласования: Шагаев Р.И. Директор
Согласование инициировано: 14.09.2023 14:13

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шагаев Р.И.		 Подписано 14.09.2023 - 14:13	-